

ΕΠΑΡΤΙΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

... κάλλος, σε σχέση προς τις άλλες τεχνοτροπίες και τους υπόλοιπους Ελληνικούς Ρυθμούς (Ιωνικό, Κορινθιακό της Ολυμπίας. Ακόμη, στον τομέα της αγαλματοποιίας, της αρχιτεκτονικής αλλά και της μουσικής (δραματικές του ελλαδικού χώρου. Η απάντηση στο ερώτημα αυτό μπορεί να εξαχθεί αβίαστα εάν λάβουμε υπ' όψη τις απόψεις. Πιο συγκεκριμένα έπ? αυτού, ο γάλλος αρχαιολόγος E. Peule στις Πελοποννησιακές του μελέτες, στην Αραβία, ούτε στην Ιταλία ή στην Αίγυπτο δεν συνάντησε, γεγονός το οποίο υποδηλώνει, μεταξύ των άλλων, και η οποία επηρέαζε κάθε έκφραση της ζωής και της σκέψεώς τους, άρα και την καλλιτεχνική τους

Πηγή: [Απόσπασμα από το βιβλίο "Ασολόκρητα" του Ν. Θεοδώρου](#)